

# De Mooiste Gezichten van Zutphen



---

## Marlies Claasen



Deze week ben ik te gast bij een zangeres die geboren is in een dorpje in de buurt van Utrecht, dat sterk deed denken aan dat nummer van Wim Sonneveld. Als ik haar vraag naar hoe haar jeugd was, noemt ze met name de vrijheid die ze altijd had en hoe fijn dat was. Een voorbeeld daarvan is dat ze een bootje had waarmee ze regelmatig het water op ging met haar hond Kiki op de boeg, en zo naar een eilandje kon varen. Het gegeven dat haar vader worstelde met een oorlogstrauma en het feit dat haar ouders niet het meest ideale huwelijk hadden, drukte daar enigszins een stempel op.

Op jonge leeftijd begon met ze met pianoles, maar dat bleek aanvankelijk niet een groot succes. Toch pikte ze de liefde voor muziek later alsnog op toen er in haar dorp een vrouw was die ook zangles gaf. Ze was ongeveer 14 jaar oud toen ze daarmee startte. Op dat moment was ze nog een onzeker meisje dat op de lagere school vaak werd gepest. Maar door te zingen voelde ze dat ze groeide. De middelbare school volgde ze in Hilversum, waar overigens haar vader een populaire docent was. Hoewel ze het thuis soms moeilijk met hem had, was hij op school een ander mens en deed dat hun relatie goed. Op deze school ging ze ook zingen in de schoolband en koos voor muziek als examenvak. Na de middelbare school ging ze eerst twee jaar Nederlands studeren en begon toen gelijktijdig aan het conservatorium, waardoor ze een periode twee opleidingen volgde, beide in Utrecht. Omdat van huis uit werd meegegeven dat je met muziek je brood niet kon verdienen was het een bewuste keus om ook de studie Nederlands te volgen. Op die manier was er wat breder perspectief om van daaruit te kunnen gaan werken.

In die tijd leerde ze ook haar partner, de muzikant en componist Tom Klein kennen en maakten ze samen veel muziek. Als bijbaantje werkte ze in Amsterdam bij themarestaurant de Party-Company, waar ze heel veel leerde, hoewel dit op artistiek gebied niet het meest hoogstaande was. Het leren omgaan met een publiek en het entertainen van mensen is iets wat ze daar vooral leerde. Nadat ze haar conservatorium had afgerond, is ze met haar partner gaan wonen in het centrum van Zutphen. Daar hebben ze 20 jaar gewoond en kregen er kinderen. Vanaf 2001 heeft ze tv gemaakt voor Omroep Gelderland. En vanaf die tijd is ze ook steeds meer dingen gaan presenteren en werd ze vaak gevraagd als dagvoorzitter. Ze verwoordt het zelf heel mooi: 'De weg van het verleden bepaalt waar je nu staat, maar er zijn telkens nog heel veel afslagen die je kunt nemen'. Ik hoor er een potentiële song in.

Ik vroeg haar of er dingen zijn die er in haar loopbaan uitspringen en waarop ze bijzonder trots is. Ze vertelt dat dat in algemene zin altijd geldt voor zelfgemaakte muziekstukken die ze uitbrengt. Een voorbeeld daarvan is een liedje van een eerder album genaamd 'Als we strakjes ouder zijn', geschreven door Tom. Dit is een heel mooi Nederlandstalig liedje dat ze de komende tijd ook weer vaak live zullen spelen op bijeenkomsten die ze mag presenteren voor de Seniorencoalitie over krachtig ouder worden. Een ander voorbeeld is het album Silent Words dat ze 10 jaar geleden maakte, samen met het beroemde Budapest Saxophone Quartet. Daarvoor gingen ze ook op tournee naar Hongarije. Ook een hoogtepunt was het interview dat ze mocht houden met Vera Lynn. Aan het eind daarvan vroeg ze haar of ze het nummer 'We'll meet again' nog kende. Ze bleek het 18 jaar niet meer te hebben gezongen. Toen is ze het voor haar gaan zingen waarop de oude zangeres meezong. Het was een heel bijzonder moment, dat vlak na haar overlijden nog als fragment op tv terug te zien was.

Eigenlijk is er heel veel waar ze trots op is. 'Op het moment dat je niet meer bang bent om kwetsbaar te zijn als je in contact bent met anderen, heb je veel bereikt,' zegt ze. 'Dat je tijdens je optreden als zangeres of presentatrice, - ik heb het zelf meestal over presentator-durft te laten zien wie je bent, is iets heel belangrijks', wat ze ook in haar trainingen aan anderen leert. 'Als je jezelf bloot durft te geven krijg je het meeste terug'.

Het meest recente werk is haar nieuwe album, Songs from the Mirror. Het is haar wens om dit album, waar ongelofelijk veel werk in zit, aan zoveel mogelijk mensen te laten horen. Die kans is er door de cd te kopen, het album online te beluisteren of live te beluisteren. Bijvoorbeeld door naar de première te komen op zondagavond 16 juni aanstaande in het Musiater in Zevenaar. Ze benadrukt dat ze zonder haar partner Tom al deze dingen niet zo zou kunnen maken. 'Hij is een geweldig muzikant en een groot componist, die daarover zelf veel te bescheiden is'. Uit persoonlijke ervaring kan ik dat volkomen beamen.

Voor het laatste album is ze nog veel meer naar binnen gegaan. De liedjes raken thema's die op persoonlijk vlak een beetje schuren, maar daarmee juist heel echt zijn. De sympathieke zangeres die je dan ook absoluut eens moet gaan beluisteren en over wie dit stukje gaat, is natuurlijk de enige echte Marlies Claasen !